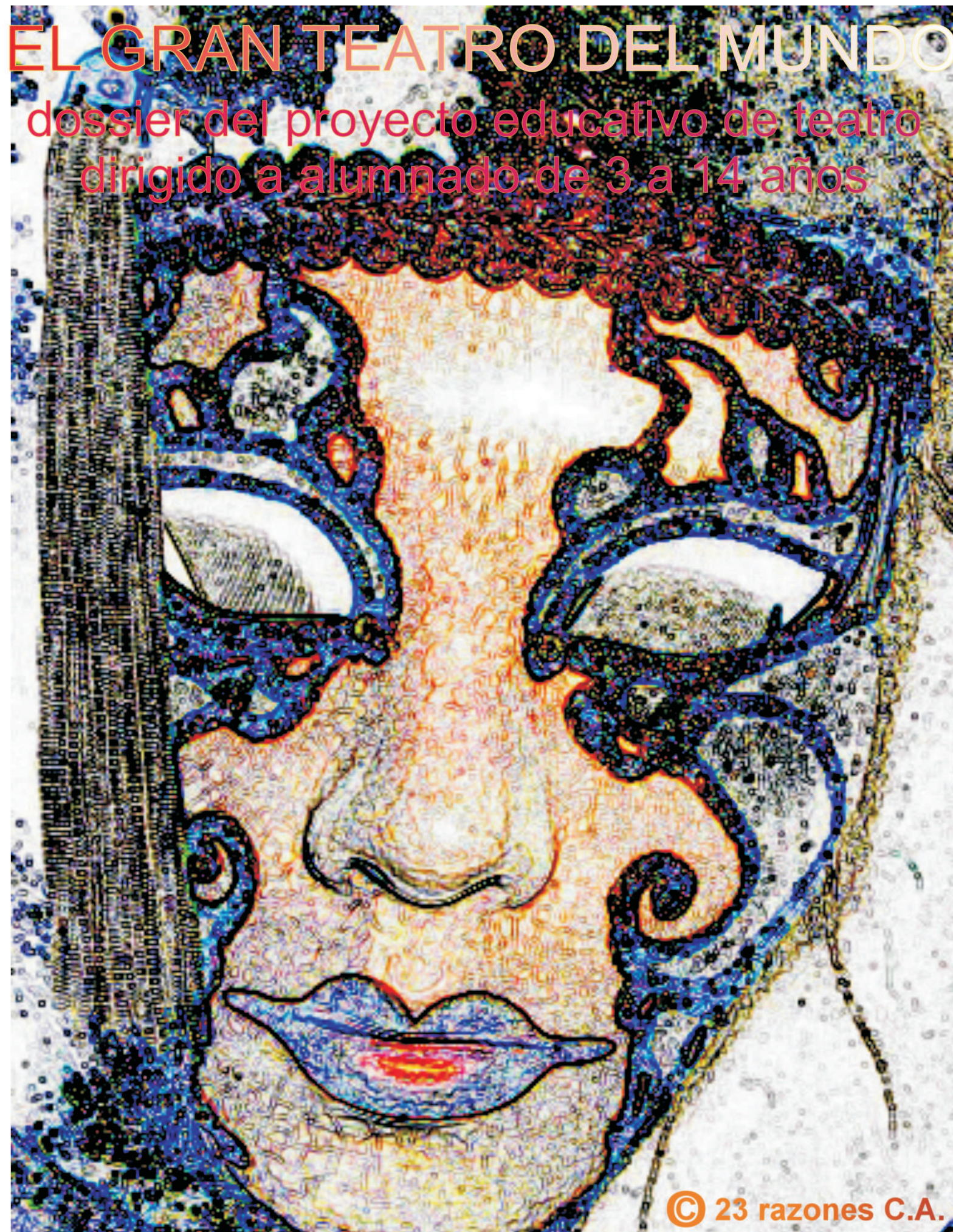


EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

dossier del proyecto educativo de teatro
dirigido a alumnado de 3 a 14 años





ÍNDICE

LA PRODUCTORA pg. 07

EL DIRECTOR pg. 11

EL PROYECTO DIDÁCTICO pg. 17

EL AUTOR pg. 21

VALORES DE LA OBRA pg. 25

OBJETIVOS DEL PROYECTO pg. 29

SINOPSIS pg. 33

LOS PERSONAJES pg. 37

EL ESPACIO ESCÉNICO pg. 41

ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA pg. 47

FICHA TÉCNICA pg. 51

FICHA DIDÁCTICA pg. 55

La productora



23 razones

Somos una productora teatral y audiovisual. Desarrollamos nuestra actividad en estos campos desde el año 2005 y nos constituimos formalmente como empresa en 2011. A pesar de nuestra juventud ya hemos trabajado en la mayoría de disciplinas artísticas del mundo del video (ficción, documental, corporativo, videoclip...) y nuestros trabajos se han visto en soportes de todo tipo (TV, salas de cine, internet...). En cuanto al teatro estamos ya ante el tercer proyecto que lideramos, “El gran teatro del mundo”.

Nuestra experiencia en la formación ha estado siempre íntimamente ligada al arte teatral. Hemos impartido talleres de teatro tanto a niños como adultos, iniciando nuestra actividad docente en el año 2003, y hemos trabajado con diversas empresas líderes en este ámbito. Además en 2006 participamos en el montaje de teatro didáctico “Casa de muñecas”, proyecto de apoyo a la formación desarrollado por la Consejería de Empleo y Mujer.

Nuestro bagaje en este campo nos ha proporcionado, con el paso del tiempo y tras muchas horas de trabajo, el conocimiento profundo de las características inherentes de este tipo de metodología teatral, y sabemos por tanto tocar las teclas adecuadas para transmitir al alumno todo aquello que queremos. Por esta razón nos consideramos sumamente apropiados para llevar a buen cabo un proyecto escénico encuadrado en una acción educativa actual y ambiciosa, y nos sentimos capaces e ilusionados de cumplir todos los objetivos que nos proponemos.



23 razones C.A.
Productora teatral y audiovisual

Delegación Madrid
C/ Alcalá 225 4º A
91 725 61 07

Delegación Las Palmas
C/ Ladera Alta, Bloque 6, Puerta 138
928 67 91 76
Móvil: 665 677 141

23razones@gmail.com

<http://elgranteatrodelmundo23razones.wordpress.com>

El director



Lolo Martín



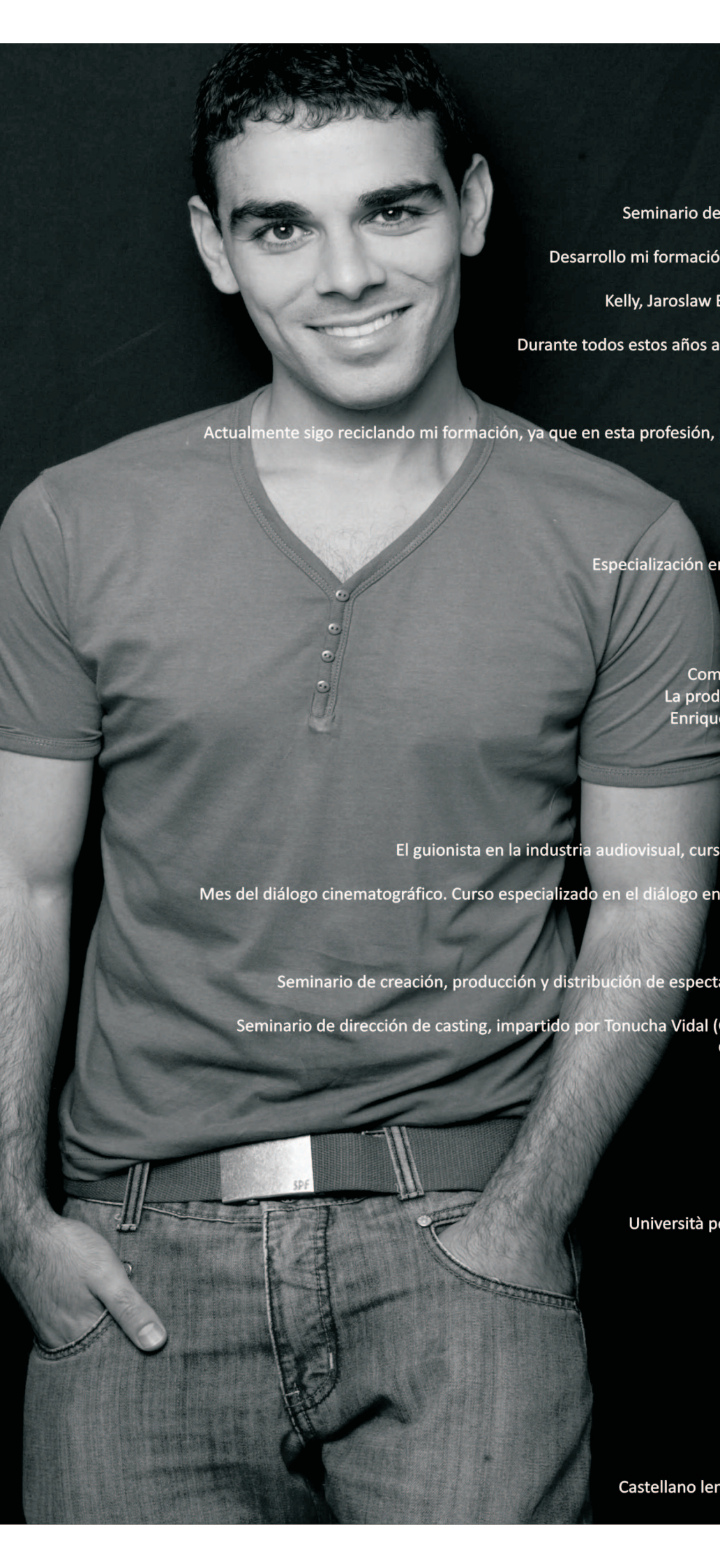
Lolo Martín es actor profesional desde el año 2005. Debuta en la película “La máquina de bailar”, producida y protagonizada por Santiago Segura, y desde entonces no para de trabajar en cine, teatro y TV. Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus papeles en los films “El viaje de Penélope” del premiado Fernando Merinero o “Una hora menos en Canarias”, película venezolana que narra la tragedia de Vargas en Caracas. En la pequeña pantalla forma parte del reparto de “SMS: Sin Miedo a Soñar”, protagonizada por Amaia Salamanca y Mario Casas y en el que interpreta a uno de los antagonistas de la historia, El Ibérico, tras la que trabaja en las series de más audiencia de España (Hospital Central, Aída, Los Serrano, Yo soy Bea). En 2010 se incorpora al reparto de la primera webserie española, Becarios, producida por Telecinco y emitida en La Siete, que ya ha finalizado su quinta temporada en antena. En teatro, gira por las salas más representativas del panorama nacional con obras como “El cepillo de dientes”, “El brazo derecho y el pie izquierdo” o “La venganza de Don Mendo”.

Paralelamente a su profesión de intérprete se forma como guionista con maestros como Ignacio del Moral o Valentín Fernández Tubau, y como productor tanto teatral como cinematográfico en cursos impartidos por personalidades destacadas como Enrique Gabriel, Juan Margallo, Petra Martínez, Juan Gordon, Concha Busto o Emilio Aragón. En 2008 recibe una beca de la Fundación Universitaria Iberoamericana para cursar la Especialización Universitaria en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y TV en la Universidad Politécnica de Cataluña, la cual finaliza con nota de sobresaliente en su trabajo final.

En la faceta eminentemente creativa, en 2005 escribe y produce el cortometraje “Montón de Mafia” previa ayuda pública de la Consejería de Cultura de Las Palmas. En 2006 es ayudante de dirección de la obra de teatro “Casa de muñecas”, dirigida por Encarnación Olea y que contó con el apoyo de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid. En 2007 escribe, produce y codirige el cortometraje “Así es mejor”, protagonizado por Esther Regina (Ispansi, Un franco 14 pesetas, Yo soy Bea) y Arturo Querejeta (Planta cuarta, Atraco a las tres y media, Al salir de clase). En 2008 protagoniza y dirige junto a Jaime Moradell la obra de teatro “El cepillo de dientes” del autor chileno Jorge Díaz, que se representa por diversas salas de la ciudad de Madrid. En 2009 gana el premio Framaguad de Narrativa Breve por su relato sobre la tetraplejia “128 azulejos”, organizado por el Instituto de Psicología Aplicada y Caja Duero. En 2010 escribe, produce y dirige el documental “La vida continúa”, rodado en la Residencia Asistida de Personas Mayores de Manóteras, actualmente en postproducción, que cuenta desde sus inicios con el apoyo de la Universidad Politécnica de Cataluña, la Comunidad de Madrid a través de su programa Distrito Artes y Face2face Producciones y en el que se trata el tema de la tercera edad desde un prisma absolutamente vitalista. En 2011 funda su productora teatral y audiovisual “23 razones” y colabora con la Junta de Distrito de Ciudad Lineal en el vídeo institucional de las Jornadas de Voluntariado del Ayuntamiento de Madrid.

Su próxima aventura profesional es transmitir valores humanos importantes en la actual sociedad a jóvenes y pequeños mediante dos proyectos teatrales: la adaptación de una de las obras más carismáticas del Siglo de Oro español, “El gran teatro del mundo” del genial Pedro Calderón de la Barca; y “La señorita Julia” de August Strindberg, una de las piezas que mejor defiende el papel igualitario de la mujer con respecto al hombre en toda la historia del teatro

Más info en: www.entreactores.com/lolomartin



FORMACIÓN ACTORAL

Escuela Superior de Arte Dramático de Canarias

Arte dramático

Centro Insular de Cultura

Arte dramático

Unión de Actores

Seminario de verso clásico español, impartido por Alicia Sánchez

Desarrollo mi formación interpretativa para cine, teatro y TV con maestros de la talla de José Carlos Plaza, Iñaki Aierra, Jo

Kelly, Jaroslaw Bielski, Arnold Taraborrelli o Enzo Scala, entre otros.

Durante todos estos años acudo a monográficos de disciplinas afines al mundo interpretativo como voz, movimiento, canto, mimo, esgrima, commedia dell'arte...

Actualmente sigo reciclando mi formación, ya que en esta profesión, por suerte, siempre puedes aprender cosas nuevas.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Universidad Politécnica de Cataluña

Especialización en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión

Kodiak Formación

Técnico en postproducción audiovisual

Comunidad de Madrid, AMA y Madrid Film Commission

La producción audiovisual en España, con profesores como Enrique Gabriel, Juan Gordon o Emilio Aragón entre otros.

Forma y Trama. Estudio de Escritura Creativa.

Guión de cine, TV y publicidad. Narrativa literaria.

ALMA (Artistas Literarios de Medios Audiovisuales)

El guionista en la industria audiovisual, curso impartido por Ignacio del Moral y Enrique Urbizu.

Ars Media

Mes del diálogo cinematográfico. Curso especializado en el diálogo en el guión de cine impartido por Valentín Fernández-Tubau.

Unión de Actores de Madrid

Seminario de creación, producción y distribución de espectáculos teatrales, impartido por Juan Margallo, Petra Martínez y Concha Busto.

Seminario de dirección de casting, impartido por Tonucha Vidal (Globomedia), Juan León (Drive Entertainment), Luis Gimeno (Videomedia) y Elena Arnao (Grupo Ganga)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Escuela Oficial de Idiomas de Alcalá de Henares

Grado superior en lengua italiana

Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria (Italia)

Curso de perfeccionamiento de la lengua italiana

Aula Joven

Título de monitor de ocio y tiempo libre

HABILIDADES

Esgrima, Lucha escénica, Judo, Fútbol, Equitación

IDIOMAS

Castellano lengua materna, Italiano nivel alto, Inglés nivel medio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA EN INTERPRETACIÓN

2011. HOSPITAL CENTRAL. Telecinco.

2011. EL BRAZO DERECHO Y EL PIE IZQUIERDO. Dir. Ángel García Suárez.

2010. UNA HORA MENOS EN CANARIAS. Dir. Frank Spano

2010. BECARIOS. Telecinco.

2010. LA VENGANZA DE DON MENDO. Dir. Juan Carlos Rodero.

2009. EL VIAJE DE PENÉLOPE. Dir. Fernando Merinero.

2008-09. EL CEPILLO DE DIENTES. Dir. Jaime Moradell y Lolo Martín.

2008. UN MILLÓN DE EUROS. Dir. Juan José Justicia.

2008. YO SOY BEA. Telecinco.

2006-07. SMS: SIN MIEDO A SOÑAR. La Sexta.

2006. AIDA. Telecinco.

2006. LOS SERRANO. Telecinco.

2005. LA MÁQUINA DE BAILAR. Dir. Oscar Aibar.

2005. LA MARQUESA DE LARKSPUR LOTION. Dir. Julian Herraiz.

2005. MI ÚLTIMO RELOJ DE ORO MACIZO. Dir. Julian Herraiz.

2005. EL CREÍDO MUERTO. Dir. Francisco Castellanos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN

2010-11. La vida continúa. Guión, producción y dirección. 23 razones Producciones Artísticas.

2010. Jefe Producción. Don't Dream It Producciones.

2009. Revista de tendencias FEW Magazine. Articulista. 2ª edición.

2009. 128 azulejos. Relato (Premio Narrativa Inpa Framaguad 2009)

2009. American Express. Creativo publicitario.

2008-09. El cepillo de dientes. Producción y dirección. Compañía Alojados Teatro.

2008. Don Benito. Guión. Miruflin Producciones.

2008. Aux. Producción. Visual Media. Spot Gas Natural.

2008. Aux. Producción. Visual Media. Spot Font Vella.

2007-10. Ayte. realización en más de diez cortometrajes.

2007. Así es mejor. Guión, producción y dirección. La Buena Estrella Creaciones Artísticas.

2007. Aux. Producción. Compañía de teatro "La calderona"

2006. Montón de Mafia. Guión y producción. Relative Art Factory.

2006. Casa de muñecas. Ayte. dirección. Consejería de Empleo y Mujer.

FRAGMENTOS DE LOS TRABAJOS INTERPRETATIVOS DE LOLO MARTÍN



Los Serrano. Telecinco.



La máquina de bailar. Dir. Oscar Aibar.



SMS: Sin Miedo a Soñar. La Sexta.



Así es mejor. Dir. José da Vimar y Lolo Martín.



Becarios. Telecinco.



Yo soy Bea. Telecinco.



Un millón de euros. Dir. Juan José Justicia.



Aída. Telecinco.



El proyecto



didáctico

En 23 razones entendemos el teatro como una poderosa arma de transmisión de valores y de ideas entre personas, una herramienta universal, inmortal y ligada inevitablemente a la propia condición humana. Desde hace muchos años el arte escénico ha estado muy presente en los institutos y colegios españoles, y desde la productora no sólo nos congratulamos de que Educación confíe en los profesionales de los escenarios como herramienta de apoyo a la formación de personas, sino que además queremos aportar nuestro granito de arena a que la cultura y la educación sigan unidas de la mano encima de las tablas. Creemos que nuestro proyecto de teatro dirigido a público escolar posee, a nivel didáctico, los siguientes puntos fuertes:

-Enseñamos el teatro en su esencia: una cámara negra y unos actores que incitan a estimular la imaginación del alumno más allá de elementos físicos como el atrezzo o la escenografía.

-El trabajo en la elección de textos con unos valores humanos muy concretos, que hablan, entre otros temas, de la igualdad, del perdón, de la honradez o de la solidaridad, los cuales defendemos y consideramos importantísimos en la trayectoria vital de cualquier persona.

-Defender el lenguaje propio del teatro didáctico sin caer en la tentación fácil de hacer teatro infantil. Nuestra experiencia nos dice que muchas veces se mezclan ambos géneros, y esto es algo que queremos conseguir evitar usando las herramientas propias de este género, es decir, enseñando a la vez que entreteniéndolo.


-Reparto de una ficha didáctica a rellenar por cada alumno tras la función en la que deberá reflexionar sobre los elementos más importantes del espectáculo a nivel socioeducativo.

-Ofrecemos el valor añadido de una charla-coloquio con los actores tras la representación, para que los alumnos conozcan de primera mano las sensaciones que provoca el teatro narrado por quienes lo hacen posible, y puedan dar rienda suelta a su curiosidad por todo lo que implique el arte escénico.

El autor



Pedro Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600) es uno de los dramaturgos más representativos del denominado Siglo de Oro español, el período más prolífico del teatro en nuestro país. Quizá las mejores piezas de este período las escribió Calderón, que en su extensa obra escribió dramas, comedias, tragedias, jácara, entremeses y autos sacramentales, como es el caso de la obra que nos ocupa.

El autor de obras maestras del teatro universal como “La vida es sueño” o “El alcalde de Zalamea” era un experto poeta, y dotaba a todas sus obras de una musicalidad tan particular como innovadora, revolucionando el uso del verso y llevándolo hasta sus últimas consecuencias, buscando en cada obra los límites de la comunicación poética.

A diferencia de Lope de Vega, Tirso de Molina y otros autores coetáneos, de la Barca no trataba los temas habituales de su generación como podían ser el honor, la justicia o el poder, sino que se decantó por una dramaturgia profundamente humanista y ahondó en los conflictos que encierran las personas dentro de sí y no aquellos que les vienen desde el exterior. Su poesía estaba en muchas ocasiones más cerca de la filosofía que del entretenimiento. Esta característica de su esencia artística se refleja nítidamente en el texto escogido por nosotros, “El gran teatro del mundo”. No nos cabe ninguna duda de que hemos apostado por el autor y la obra correctos para transmitir a niños y jóvenes no sólo la pasión por el teatro, sino también hacerles reflexionar sobre los valores humanos que han permanecido inmutables al paso del tiempo, y que al igual que hizo Calderón en su época, nosotros también debemos dotarlos de la importancia que tienen.



* Portada de "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca de la editorial DeBolsillo



Valores



de la obra

La presente adaptación de “El gran teatro del mundo” trata los temas del perdón y de la solidaridad entre personas. Para transmitir los mismos usamos, aparte del propio texto, todos los caminos creativos que nos proporciona el teatro didáctico, a destacar:

- Uso de la voz en off no como narración ni situación, sino como un personaje más.
- Uso de un personaje (El Mundo) que empatiza desde el primer momento con el público y guía a este por todo el recorrido de la obra.
- Uso de doble telón, con el fin de sorprender en el último acto al espectador al mostrarle un escenario hasta ese momento nunca visto.
- Acompañamiento musical adecuado en todos aquellos momentos importantes de la historia.

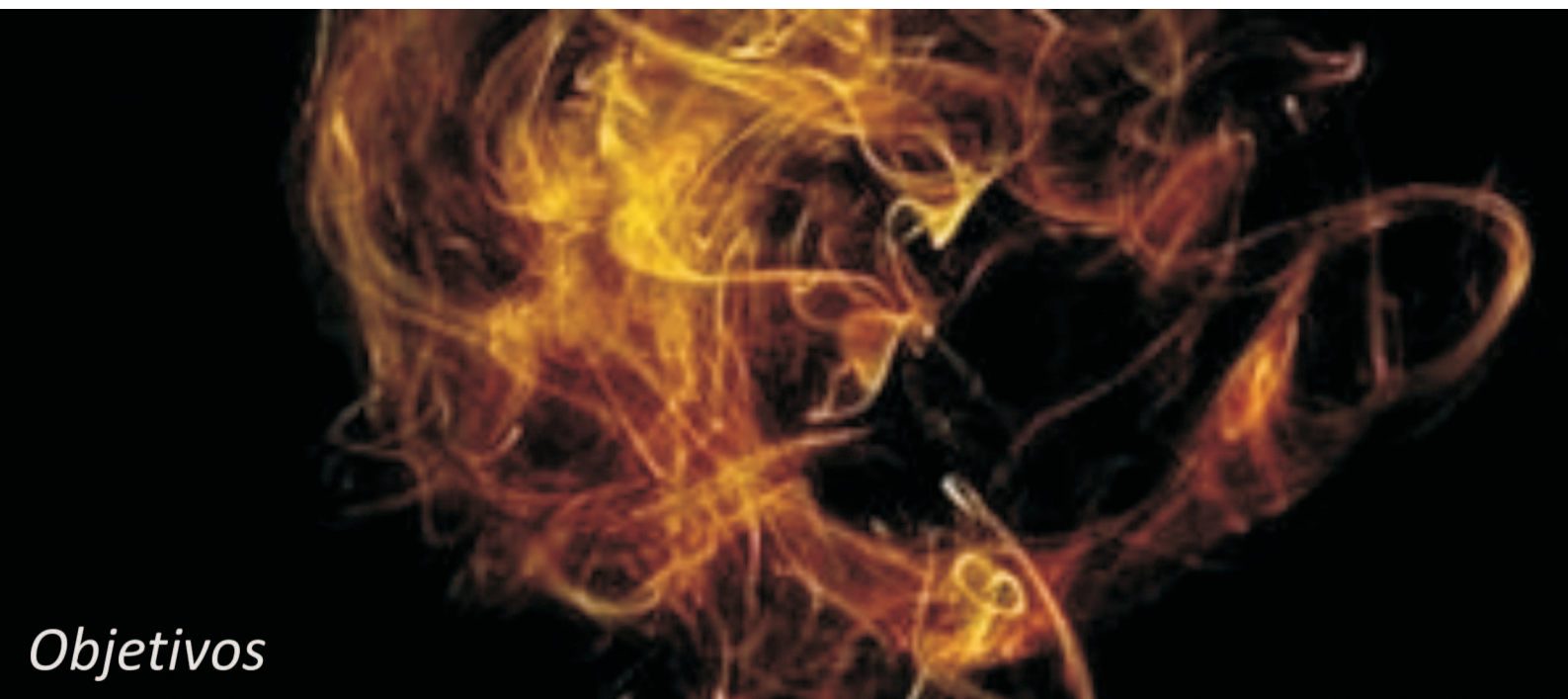
Asimismo, la propia naturaleza de la obra nos proporciona una serie de valores que nos ayudan mucho a cumplir nuestro cometido. Entre los mismos cabe destacar:

-El género de la obra, auto sacramental alegórico, es decir, una obra cuyos personajes no simbolizan ni representan nada, sino que directamente son lo que el autor quiere mostrar de ellos (El Rey, El Pobre, La Hermosura), lo cual facilita a los alumnos no acostumbrados aún al género teatral la comprensión de los valores de la historia sin elementos propios de la ficción que les pudieran desorientar.

-Metateatro, o lo que es lo mismo, hacer teatro dentro del teatro. De esta manera el alumno no sólo ve un espectáculo teatral, sino que adquiere además conocimientos básicos de cómo se pone en pie una representación: autor, argumento, personajes, vestuario, maquillaje, actores...

-El verso. Los alumnos notarán que los actores hablan “raro”, pero la propia musicalidad del verso es una herramienta muy poderosa que les introducirá a los pocos instantes de empezar la obra en un mundo ficticio, desconocido, donde se habla diferente que en el real, lo cual fomenta la fascinación del alumno ante lo que ve. Además el verso, por su naturaleza poética, aumenta el grado de belleza de la representación, y por ende, da mayor dimensión al sentido de la misma.

-La claridad de los personajes y la historia, la ausencia de elementos que dificulten el seguimiento de la narración, el acierto en los diálogos y la sencillez de la propuesta a nivel dramático nos han hecho pensar desde el primer momento que estamos ante un texto perfecto para despertar en los más jóvenes el placer del teatro y aportar nuestro granito de arena a su educación transmitiéndoles valores de conducta que defendemos y en los que creemos.



Objetivos




del proyecto



Las razones principales por las que desde 23 razones hemos decidido montar “El gran teatro del mundo” de Calderón de la Barca son las siguientes:

- Acercar al alumno el gusto por el arte teatral, mostrándole un espectáculo dinámico, atractivo, entretenido y carismático que habla sobre valores universales presentes en nuestro día a día.
- Estimular la imaginación del alumnado, haciéndole recrear en su mente paisajes y situaciones ficticias, y acercándole de este modo al lenguaje del teatro.
- Mostrar al alumno cómo funciona el teatro por dentro, no sólo por la propia temática de la obra, sino también por el posterior coloquio con los actores.
- Despertar en el alumno interés por todas aquellas áreas que, en mayor o menor medida, están presentes en el espectáculo: literatura, actuación, creatividad...
- Potenciar su capacidad de atención, curiosidad e interés por aquello que desconocen.
- Educar entreteniéndolo.
- Fomentar la solidaridad entre iguales.





Sinopsis



argumental

El Mundo recibe el encargo de El Autor de llevar a cabo una representación teatral en la que se muestre lo mejor de la condición humana, tarea para la que deberá conseguir cuatro actores y asignarles roles absolutamente opuestos entre sí.

También tendrá que dotarles del vestuario y el atrezzo correspondientes a cada uno de ellos y provocar, con el argumento de la obra, el conflicto entre personajes, con el fin de que éstos actúen en base a los valores que El Autor quiere transmitir al público. ¿Lo conseguirán? ¿Fracasarán en su interpretación?

Acomódate en tu butaca y disfruta del espectáculo, la función ya va a empezar.
¡BIENVENIDO AL GRAN TEATRO DEL MUNDO!



Personajes



de la obra

EL AUTOR

Lo reflejamos escénicamente con una voz en off por dos razones: la primera es para crear en el espectador una sensación de “dios”, de alguien que crea y que todo lo ve y lo observa; la segunda es para estimular la imaginación del alumno: tiene que poner cara a alguien a quien no ve, de quien solo escucha la voz y que además tiene un peso fundamental en el desarrollo de la historia.

El Autor idea una representación teatral donde celebrar lo bueno de la condición humana, y para ello, le encarga a El Mundo que lleve a cabo la misma para deleite de todos.

EL MUNDO

Presentaremos su condición de “teatrero” vistiéndolo con una máscara típica de este medio, similar a las usadas en la comedia dell’arte italiana. Su vestuario también se adecuará a su condición, por lo que le pondremos una túnica azul con motivos color tierra, recordándonos de esta manera a una bola del mundo. Sus babuchas serán rojas, de estilo árabe. Llevará en cada mano un guante de distinto color.

Su carácter es jovial, cercano y carismático, ya que cumple la función de bisagra entre el espectador, el autor y los personajes que van a representar la función.

EL REY

Ostenta el dinero y el poder, y su misión será no actuar egoístamente a pesar de poseer estos bienes. Es riguroso, educado y noble no sólo de casta sino también de espíritu, aunque esto no le impedirá cometer errores en la representación de su papel.

Su vestuario será el típico de este tipo de personajes. Apostaremos por el color dorado para acercar más visualmente su personaje al dinero y las joyas. La corona, así como collares y medallas, también formará parte de su indumentaria.

LA HONRADEZ

Originalmente nombrado por Calderón como “La discreción”, hemos apostado por un término que nos parece más revelador y significativo del carácter humano. Sin ir más lejos, el personaje que representa esta mujer se comporta durante toda la representación de forma sumamente honrada y altruista.

Su vestuario será austero, de color celeste para acercar al personaje a esferas más celestiales, y se compondrá de una blusa y una discreta falda pastel por debajo de las rodillas. Su pelo es moreno, su gestualidad contenida y no poseerá ningún detalle externo que llame la atención, ya que lo verdaderamente bello de este personaje es su interior.

EL POBRE LABRADOR

Personaje que nace escénicamente sin más en su vida que un azadón, una tierra que trabajar y ningún beneficio. El Autor le impone una condición que será para él una dura prueba de fe y paciencia.

Su ropa estará raída y sucia, será de colores oscuros (grises, marrones, azules marino) y constará de un pantalón de pana, una vieja camisa, un chaleco y un sombrero de paja.

LA HERMOSURA

Mujer paradigma de la belleza y la ostentación. Da mucha importancia a lo bello de la vida y se muestra extrovertida y orgullosa de los dones que posee frente a los demás.

Cabello rubio o cobrizo perfectamente peinado, labios pintados, blusa, chaqueta y falda a juego de colores muy vivos, zapatos de tacón, radiante, segura de sí misma.



El espacio



escénico

El espacio escénico contemplado para la representación de “El gran teatro del mundo” es el de un escenario con una profundidad mínima de 5 metros y dos telones de colores diferentes para la separación entre actos. La sala debe estar dotada inevitablemente de equipo de sonido por las necesidades particulares del espectáculo.

Sabemos que por las características del teatro didáctico es vital diseñar una producción adaptable a casi cualquier espacio y circunstancia. Asimismo tenemos la certeza de que, en las representaciones realizadas en el propio centro escolar, será difícil encontrar un escenario con cámara negra, condición sine qua non para el correcto funcionamiento de la obra. Ante esta circunstancia, la productora ofrece a los centros la posibilidad de colocar un telón negro como fondo de escenario, que será retirado por el equipo al término de la función.

La sencillez y la flexibilidad han sido los dos valores que han abanderado el diseño de la producción de “El gran teatro del mundo”, conscientes de que esto facilitará enormemente el correcto desarrollo del trabajo tanto a la compañía como a los docentes de cada centro y ayudará a que el mensaje que todos queremos transmitir llegue más nítidamente al alumno.

La productora ofrece además, gracias a su fuerte vinculación con el panorama teatral profesional, el valor añadido de colaborar en la gestión de espacios escénicos donde representar la obra fuera del centro docente en caso de que esto sea una petición expresa del propio colegio, bien sea por temas de aforo, de comodidad o cualquier otra variable que el centro considere importante. Tenemos claro que la satisfacción de los profesionales de la docencia es también la nuestra, y por esta razón ponemos nuestra experiencia y medios a disposición de las necesidades que surjan.



Espacio escénico deseado:

- 01 m de altura.
- 08 m de ancho.
- 05 m de profundidad de escenografía.
- Cámara negra (o uso de tela escénica de fondo).
- Paso de actores detrás del telón de fondo.
- 1 mesa de utilería
- Dos telones de diferente color, siendo uno de ellos blanco.



* Representación clásica de “El gran teatro del mundo”





Escenografía



y vestuario

Escenografía

- Una mesa
- Cuatro sillas
- Máscara teatro clásico alegre
- Máscara teatro clásico triste
- Una bola del mundo
- Una caja con diversos utensilios
- Tela escénica negra mínimo 12x6m
- Tela escénica verde 2.5x2m

Vestuario y atrezzo

- 4 juegos de mallas negras
 - Blusa celeste
 - Falda larga beige
 - Sandalias claras
- Chaqueta y falda rosas o rojas
 - Blusa amarilla
 - Zapatos de tacón
- Túnica dorada con motivos heráldicos
 - Cinturón de noble
 - Espada
 - Corona
 - Joyas varias
 - Botas de batalla
 - Camisa gris
 - Chaleco marrón
- Pantalón de pana marrón
- Zapatos de hombre en desuso
 - Túnica azul
 - Máscara teatral
- Babuchas estilo árabe
 - Un azadón
- 4 juegos de maquillaje



Ficha



técnica

Iluminación

-No habrá efectos lumínicos, únicamente se requiere una iluminación adecuada para que se diferencien los distintos motivos del escenario.

-En las representaciones en espacios escénicos no convencionales (centros escolares, salones de actos), a ser posible, sólo se iluminará el escenario, dejando en oscuro el patio de butacas, para conseguir un ambiente más teatral con el que envolver al alumno.

Sonido

-Equipo de sonido con entrada para un ordenador portátil

-Altavoces convencionales

Efectos

-Maquina generadora de humo

Tiempo de montaje y pruebas técnicas

-45 minutos

Tiempo de desmontaje

-30 minutos

Tiempo estimado de la representación

-60 minutos

Equipo humano

-3 actores

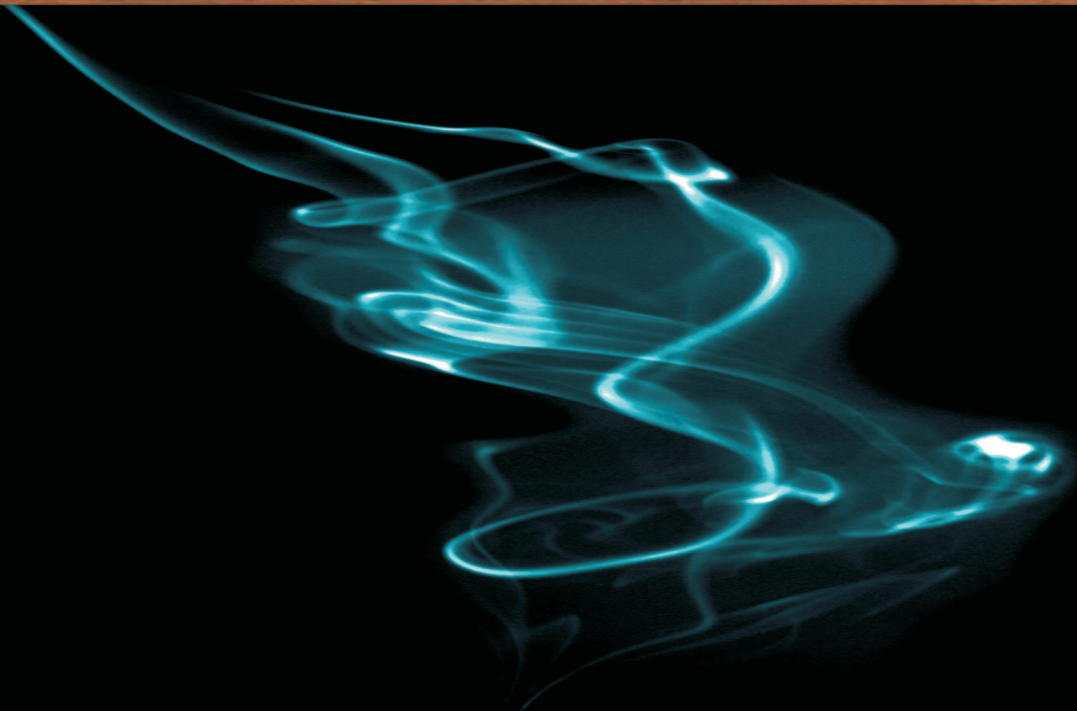
-2 actrices

-1 técnico de sonido

Ficha



didáctica



FICHA DIDÁCTICA

¿Con qué personaje de la obra te sientes más identificado? ¿Por qué?

¿Qué crees que quiere transmitir El Autor con la representación de esta obra de teatro?

¿Te parece que al final La Honradez hace bien en ayudar a El Rey? ¿Por qué?

¿Y El Rey? ¿Estás de acuerdo en que se acordara de La Hermosura?

Resúmenes de qué va la obra en tres líneas.

FICHA DIDÁCTICA

¿Por qué crees que los personajes hablan como si cantaran? ¿Sabes lo que es el verso?

¿Te parece que, como dice El Mundo, el teatro se parece a la vida real?

Dinos qué momento de la obra te ha gustado más y por qué.

¿Qué opinas de cuándo alguien se equivoca? ¿Crees que hay que perdonarlo?

¿Habías visto alguna vez una obra de teatro? Cuéntanos para qué crees que sirve el teatro.





23 razones C.A.
Productora teatral y audiovisual

Delegación Madrid
C/ Alcalá 225 4º A
91 725 61 07

Delegación Las Palmas
C/ Ladera Alta, Bloque 6, Puerta 138
928 67 91 76
Móvil: 665 677 141

23razones@gmail.com

<http://elgranteatrodelmundo23razones.wordpress.com>

